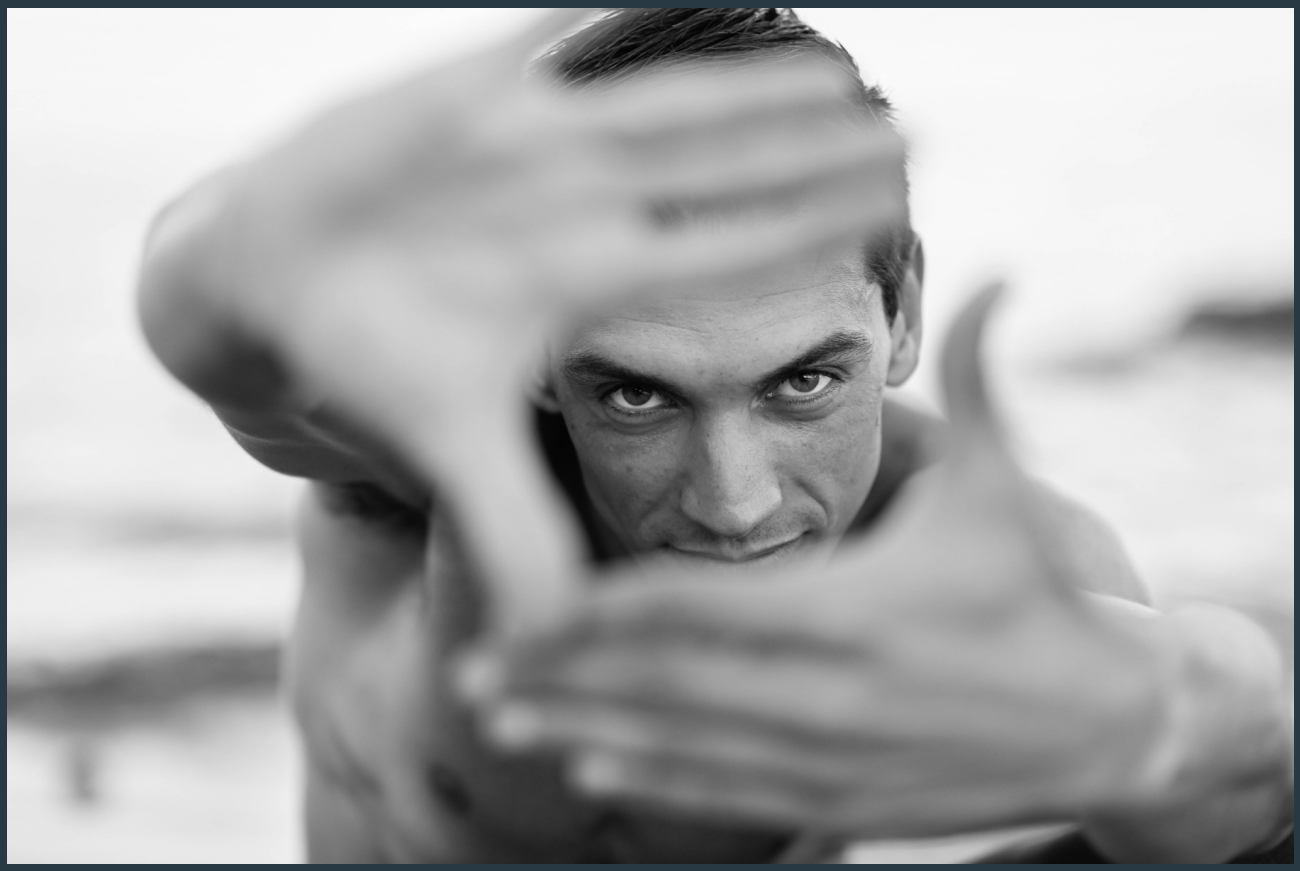
Giuseppe Orsillo

"La prova dell'attore"



Corso di Recitazione

GIUSEPPE ORSILLO
ARTIST

Biografia

Giuseppe Orsillo è un artista italiano che lavora tra teatro, cinema e televisione. Nasce a Napoli il 19 Giugno 1989 e dopo aver conseguito il diploma come attore al **Centro sperimentale di Cinematografia** inizia la sua attività lavorativa nel settore artistico.

Lavora in vari settori dello spettacolo, per il teatro inizia con il musical "**Rent in neapolitan leanguage**" per la regia di E.M. Lamanna dove interpreta il ruolo dell'antagonista Benny. Sarà Giggino in "**Giggino Passaguai**" scritto da Antonio Grosso e diretto da Paolo Triestino. Negli anni successivi prende parte a tournée nazionali ed internazionali con musical, tra cui "**Jersey Boys**" vincitore del premio spettacolo dell'anno negli Italian Musical Award 2016, "Spamalot" dove a fianco di Elio di **Elio e le storie Tese** interpreta il ruolo di fido scudiere Patsy e "**La famiglia Addams**" nel ruolo di Lucas in scena con Gabiele Cirilli. Tutti per la regia di Claudio Insegno.
Partecipa a vari spettacoli della produzione "**Casa del Musical**" diretta da Marco Savatteri sia in qualità di attore che di produttore esecutivo.
Dal 2019 è in tournée con lo spettacolo "**Freetime**" scritto da Gian Maria Cervo e diretto da Pierpaolo Sepe.

In televisione è nella fiction Rai "**Che Dio ci aiuti 4**" a fianco di Elena Sofia Ricci nel ruolo di Corrado, nel programma televisivo "**Nemico Pubblico**" affianca lo stand-up comedian Giorgio Montanini e nel 2019 è Leonardo ne "**Il paradiso delle Signore**".

Come spot è il volto di Poltronesofà, Dorelan, Unieuro, Deliveroo, Diadora e Jerez

Partecipa a numerosi cortometraggi tra cui "**Tiro a vuoto**" regia di R.Zazzera e "**Colla**" con la regia di Renato Muro con il quale vince premi in Italia, Francia e Nuova Zelanda. Nel 2018 scrive e dirige "**Butterfly**" coprodotto dal Nuovo IMAIE e Atravisio Srl e nel 2020 è l'aiuto regia di Marco Savatteri in "**Che cos'è la notte**"e nel 2022 è il coprotagonista di "**Cinema Aurora**" prodotto dalla Xiaomi per la regia di Vincenzo Deca.
Sul grande schermo collabora con D. Luchetti per il film "**Anni felici**" , M.Danieli per "**La ragazza del mondo**" e D. Gurrini per "**Mother Cabrini**".

La Recitazione

Molto spesso mi viene chiesto che tipo di recitazione insegno se cinematografica o teatrale. Avendo studiato al **Centro sperimentale di cinematografia** nel corso degli anni ho appreso più metodi come ad esempio il metodo Stanislavskij, il metodo mimico di Orazio Costa, e tanti altri metodi poiché la mia fortuna è stata quella di studiare con molti maestri, circa trenta in tre anni. Quello che insegno è ciò che ho attinto da ognuno di essi, una mia personale "**Ricetta**" che parte da ciò che l'essere umano fa spontaneamente e che quindi tutti ne possono essere in grado: **PENSARE**.
Solo con un flusso costante di pensieri si può risultare credibili nei panni di un personaggio. Molto spesso gli attori devono tenere l'attenzione su più aspetti ma se non si ha una solida tecnica si finisce per pensare ad altro e quindi fare una mediocre perfomance.

Da dove si parte?
Naturalmente per chi non ha esperienza si parte dalla persona che si conosce di più ovvero se stesso, per chi è gia ad un livello avanzato si impara a replicare aspetti e caratterstiche che ritroviamo negli altri.

Punti chiave

Ci sono dei punti che ritengo fondamentali e che ogni attore dovrebbe averne conoscenza. Gli obiettivi che mi pongo da far raggiungere ai miei allievi sono i seguenti:

- Presentare la propria identità.
- Spazio e movimento
- Consapevolezza del corpo
- Uso della parola
- Improvvisazione sul tema
- Tecnica pura
- Uso della lingua italiana
- Uso dei dialetti
- Essere un personaggio
- Studiare un monologo
- Studiare un dialogo
- Preparare un provino
- Cosa succede ad un casting
- Preparare un self tape

"Penso che la base della recitazione sia la stessa, se un attore è bravo può recitare sia a teatro che al cinema. Certo ci sono delle differenti attenzioni da dover tener conto quando si è su un set rispetto a quando si è a teatro ma tutto nasce dal PENSIERO"

Programma didattico

DESCRIZIONE DEL LAVORO	DATA DI INIZIO	DATA FINALE
FASE 1 Studio sulla tecnica	Settembre	Dicembre
FASE 2 Sperimentazione monologhi e dialoghi	Gennaio	Marzo
FASE 3 Preparazione ai casting	Aprile	Giugno

Info & Contatti

1 Mail

g.orsillo89@gmail.com

2 Telefono

3934687856

3 Instagram

https://www.instagram.com/giuseppe_orsillo/

4 Showreel

https://youtu.be/YpjCxl7rlF0